

## «Речевая модель обращения в контексте времени и культуры»

Савченко Татьяна Евгеньевна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Гимназия № 1»

В начале XIX в. немецкий философ и филолог Вильгельм фон Гумбольдт высказал идею о том, что строение языка соответствует «внутренней организации мышления» говорящего на этом языке народа. Язык как система занимает место между человеком и внешним миром. Осваивая русский язык, ребёнок принимает и заложенную в нем картину мира. То есть в процессе овладения языком происходит обучение ценностным приоритетам, поведенческим нормативам, сущностным установкам, – знаниям, которые культура отобрала в качестве необходимых в процессе жизни этнической группы.

Как показатель социального статуса говорящего, его языковой личности можно выделить такую лингвистическую единицу, как обращение людей друг к другу. И часто обращение свидетельствует о социальных признаках говорящего: может указывать на род его занятий, степень образованности, возраст, пол.

Тема «Обращение» изучается в курсе русского языка в 5 и 8 классах. В соответствии с программой, обучающиеся должны научиться находить обращение в предложении; отличать его от подлежащего; составлять предложения с обращениями; использовать обращение как средство оценки того, кто говорит, и того, к кому обращаются с речью. Большинство упражнений из учебников нацелены на отработку навыка нахождения обращений в предложении и их пунктуационного оформления. Упоминается выразительная функция обращения к неодушевлённым предметам, некоторые модели обращения (например, *гражданин, товарищ: «господин фининспектор»*). Но эти задания не дают широкого спектра возможных вариантов обращения.

В связи с этим возникает необходимость в дополнительном привлечении внимания к обращениям как типам речевых культур, актуальным становится знакомство с разными грамматическими моделями: разными исторически, социально, по уровню образования.

В 5 классе школьники знакомятся с выбором формы обращения. (Русский язык. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / [Т.А. Ладыженская, М.Т. Баранов, Л.А. Тростенцова и др.; науч. ред. Н.М. Шанский]. – М.: Просвещение, 2012. – 192 с.: ил.). Обращаясь к истории языка, они узнают о звательном падеже и находят тексты, в которых использованы эти формы имени существительного при обращении. Кроме того, правильно подобранный дидактический материал позволяет показать культуру общения людей иной эпохи и функциональное назначение обращений. Сопоставление таких примеров, как: 1) *Сиятельнейший граф, милостивый государь! Я намерен издать сочиненную мною трагедию в свет. (А. Сумароков) (служебное пользование)* 2) *Мой милый друг, прошу тебя отвечать как можно скорее на это письмо... (В. Жуковский – А. Пушкину, апрель 1825 г.) (дружеское послание)* 3) *Государь мой батюшка! В своих последних письмах я подробно обрисовал вам жалкое положение, в котором нахожусь... (Ф. Каржавин) (родственное обращение)* 4) *Мама, в эту корзинку много золота войдёт? На шубку хватит? (С. Маршак) (родственное обращение)* – позволяет прокомментировать этикетную форму общения в дворянских семьях, не свойственную нашему времени, познакомить с формами обращения в разных исторических эпохах.

Восьмиклассники при работе над обращением, анализируя конкретные примеры и комментируя их, иллюстрируя использование переносного значения не только отдельных слов, но и грамматических конструкций знакомятся с различными типами речевых культур.

Так, для *элитарной речевой культуры* свойственно обращение *дамы и господа*, что можно услышать, например, на церемонии вручения каких-либо значимых государственных наград, премий, на торжественных мероприятиях: *«Уважаемы дамы и господа! Мы рады вас приветствовать...»*. Но речевая ситуация может показать, что говорящий ино-

гда лишь ориентирован на элитарную речевую культуру, не являясь ее носителем. Например, в транспорте: *Дамы и господа, доброе утро. Оплатите, пожалуйста, проезд.* При использовании обращений, характеризующихся некоторой изысканностью, возникает особая смысловая нагрузка. В их употреблении кроется языковая игра, стремление создать комический, шутливый эффект, например: *Сэр, все будет сделано* (обращение слесаря к клиенту); *Господа, греться будем?* (обращение продавцов на рынке друг к другу).

Для *среднелитературного типа* речевой культуры характерно неполное соблюдение языковых норм. Увеличение нарушения норм кодифицированного литературного языка идет за счет проникновения в речь просторечных типов обращения. Фактор официальности в условиях спонтанности заставляет говорящих использовать лишь те средства языка, которые находятся как бы на поверхности языкового сознания. Носители этого типа речевой культуры – большинство людей, имеющих высшее образование. Поэтому с подобными моделями обращения необходимо знакомить школьников для их дальнейшей социализации.

Для этого типа характерно *Вы-общение*, формула привлечения внимания без использования слов, называющих адресата, например: *Вы выходите на следующей? Подскажите, который час.* Частотными являются обращения по ситуативным ролям, например: *Коллега, буду рад вас видеть.*

*Литературно-разговорный тип* речевой культуры предстает в речи его носителей при их непосредственном и непринужденном, неофициальном общении друг с другом, поэтому в нём чаще встречаются разговорные элементы. Большое влияние на речь носителей этого типа речевой культуры оказывают СМИ. Но постепенное привыкание к разговорным элементам через средства массовой информации и включение их в речь другими носителями *неэлитарной речевой культуры* может привести к нежелательной деформации стилистической системы языка, к отказу общества от культурно-речевых норм. И уже большую группу составляют обращения по признаку пола и возраста, например, *женщина, мужчина, девушка: Молодой человек, вы выполнили задание?* Небольшую группу здесь составляют собирательные обращения, например: *Привет, молодежь; Ну, друзья, будем здоровы.* К этому типу относятся и наименования родства: *мама, папа, сестра, брат, родственники.*

Есть смысл познакомить восьмиклассников для сравнения и с *фамильярно-разговорным типом* речевой культуры, который характеризуется общей стилистической сниженностью и огрубленностью. Большую группу здесь составляют описательные конструкции, например: *Дамочка в шляпе, вы выходите? Мужчина в пальто, возьмите сдачу.* Менее частотными являются оценочно-эмоциональные конструкции, например: *Заблудшая душа, что, нагулялся? Красота, ты что приуныла? Хей, киска, пойдём с нами!* Здесь можно отметить и обращения, выражающие позитивную эмоциональную окраску: *дорогой мой, золотце, милый, радость моя, солнце мое, родная, любимая.* Такие конструкции нередко встречаются в художественных текстах, и школьники должны научиться правильно их понимать.

Выделяются *фамильярно-грубые конструкции* с использованием сниженных языковых средств, например: *Эй, дружбан, ну-ка иди сюда; Работяга, заканчивай вкалывать.* Они часто встречаются в окружающей нас действительности и не являются ориентиром на уроке, поэтому привлекать к ним дополнительное внимание не стоит, хотя знать об их существовании надо.

Виды обращений, характеризующие *народно-речевой тип* культуры, в настоящее время воспринимаются как устаревшие и употребляются довольно редко, например: *Ну что, голубчик; Милок, помоги мне; Милой товарищ, ты к кому?*

*Профессионально ограниченный тип* речевой культуры можно проанализировать на примере речи военных. В официальной обстановке для них характерны официальные виды обращений, например: *Товарищи призывники! Здравия желаю, товарищ капитан.* В

неофициальной обстановке они используют виды обращений, принятые в разговорных типах речевых культур.

В связи со все большим и частым неразграничением *ты-* и *Вы-*обращения наблюдается расплывчатость границ между типами речевых культур и заметное преобладание разговорных элементов в литературном типе речевой культуры.

Сейчас русская культура находится в ситуации, когда её привычный ценностный мир начинает распадаться. Отмирают веками действующие каналы трансляции — в то же время ценности чужой, западной цивилизации стремительно проникают через киноиндустрию, Интернет, журналы, индустрию моды... Так, если в русской культуре было принято обращаться к уважаемому человеку по имени-отчеству, то в последнее время в новостных передачах мы часто встречаем обращение только по имени.

Поэтому знакомство с моделями обращения, свойственными разным речевым культурам, позволяет обучающимся получить опыт речевой деятельности. Знание многообразия этих моделей помогает нашим воспитанникам научиться точно выражать мысль в речи, формирует в них ценностные языковые приоритеты, активизируя русский язык, раскрывая его образовательный потенциал, формирует поведенческие нормативы, характерные нашему народу.

#### Использованная литература:

1. Гольдин В.Е., Сиротинина О.Б. Русский язык в разных типах речевых культур // Русский язык сегодня. – М., 2000;
2. Инфантова Г.Г. О типах элитарной речевой культуры // Предложение и слово. – Саратов, 1999;
3. Мельникова А.А. , Куц В.А. Педагогика русского языка и глубинные основания культуры. <http://www.gup.ru/events/news/smi/melnikova12.pdf>;
4. Обращения как отражение типов речевых культур. [http://revolution.allbest.ru/literature/00003791\\_0.html](http://revolution.allbest.ru/literature/00003791_0.html);
5. Речевая культура. [http://stylistics.academic.ru/141/%D0%A0%D0%B5%D1%87%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D1%8F\\_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0](http://stylistics.academic.ru/141/%D0%A0%D0%B5%D1%87%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) -